



## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Вахитовского района». Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современной хореографии «Мистерия»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Егорова Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст учащихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4	Цель программы	Формирование творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству современного танца
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая – организация работы в группе. Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности. Учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т. д.
7	Формы мониторинга результативности	Теоретически проверяются знания учащегося в форме тестирования Практически на учебных и открытых занятиях, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях
8	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Движение-2017» - лауреат 1, 2 степени;</li> <li>• VI международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Движение-2018» - дипломант 1 степени;</li> <li>• III международный фестиваль-конкурс хореографического искусства им. Н.Д. Юлтыевой «Дорогою мечты», 2018 г. – лауреат 2, 4 степени;</li> <li>• V Городской экологический фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества</li> </ul>

		<p>«Зеленая планета», 2019 г. – лауреат 1 степени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IV международный фестиваль-конкурс хореографического искусства им. Н.Д. Юлтыевой «Дорогою мечты», 2019 г. – лауреат 1 степени;</li> <li>• Республиканский патриотический конкурс «Патриоты России!», 2019 г. – лауреат 1 степени;</li> <li>• Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Синяя роза», 2020 г. – лауреат 1 степени;</li> <li>• XII Поволжский конкурс эстрадного мастерства «TATARSTAN.ru», 2021 г. – лауреат 1 степени, лауреат 2 степени;</li> <li>• VI международный фестиваль-конкурс хореографического искусства имени Н.Д. Юлтыевой «Дорогою мечты», 2021 г. – 2 диплома лауреат 1 степени, 1 диплом лауреата 2 степени;</li> <li>• Республиканский патриотический конкурс «Патриоты России!», 2021 г. – лауреат 1 степени;</li> <li>• XI Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Виктория», 2021 г. – 2 диплома лауреата 1 степени;</li> <li>• XIII Международный фестиваль- конкурс детского и юношеского творчества «Содружество талантов», 2021 г.2 диплома лауреата 1 степени;</li> <li>• XII Международный фестиваль- конкурс вокального, хореографического и театрального творчества «Рождественская сказка» 2021г. диплом лауреата 1 степени;</li> <li>• VII Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства им. Н.Д.Юлтыевой «Дорогою мечты»,2022 г. лауреат 1 степени, лауреат 2 степени;</li> </ul>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	27.01.2025
10	Рецензенты	Внутренняя рецензия: к.п.н. Политова В.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Матрица программы
4. Учебный план.
5. Учебный (тематический) план
6. Планируемые результаты освоения программы.
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.
8. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
9. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
10. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современной хореографии «Мистерия» имеет **художественную направленность**.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
8. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2023 г. № 3547-р).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в том, что в настоящее время спрос на образовательные услуги в области хореографии не снижается, а активно растет. Это обусловлено и многообразием направлений и жанров, танцевальных проектов как на телевидении, так и в форме различных конкурсов-фестивалей. Дети начинают заниматься хореографией уже в раннем школьном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Дети стремятся к успеху, мечтая выйти на сцену как большие артисты, и ни один праздник в нашей жизни, не проходит без ярких танцевальных выступлений. Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что она ориентирует каждого ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен человек выражал, осмысливал в танце свои представления о природе жизни, взаимоотношения между людьми, рассказывал о происходящих событиях. Хореографическое воспитание детей, обучение их танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует наличие у педагога правильного представления о танце как художественной деятельности, как виде искусства. В период изменений и перемен, происходящих сегодня в обществе, нам, педагогам, важно содействовать сохранению традиций, пропагандируя подрастающему поколению различные направления в искусстве, обращаясь к историческим ценностям, развивая любовь к музыке, к танцу, т.е. к искусству в целом. В социальном смысле, развивая этические и моральные нормы взаимоотношений и поведения людей. Хореография оказывает большое влияние на внутреннюю культуру учащихся: вежливость, внимательность, взаимопонимание, тактичность – это черты характера, которые воспитываются в процессе обучения и становятся общепринятыми нормами в повседневной жизни.

В занятиях хореографией важный аспект – это системность. Систематические занятия развивают физическую культуру учащегося, формируя, в первую очередь, осанку (правильная постановка спины – влияет на здоровье ребёнка в целом), культуру движения, эстетику и этику в поведении и внешнем облике. Учебные занятия развивают память, фантазию, выразительность. Дети становятся более дисциплинированными, появляется умение организовывать свободное время, что положительно влияет на успеваемость в школе. Учебный материал рассчитан на последовательное расширение теоретических, практических знаний, способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений сценической площадки, культуры движения.

Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания по теории и практике в хореографическом искусстве.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа отличается от уже существующих общеобразовательных программ тем, что по ней изучаются темы, которые в полной мере характеризуют сегодняшнее современное танцевальное направление такие как: модерн-джаз танец, танцевальная акробатика, современный эстрадный танец.

Школа модерн-джаз танца завоевала приверженцев во многих странах мира. Она как никакая другая позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора. Основные

принципы модерн-джаз танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца-модерн, а также из классического балета.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, танца модерн, джаз танца, хип-хопа, фанка, т.е. на выбор балетмейстера.

В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, потому как современный эстрадный танец – это небольшая танцевальная постановка, где исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Один из принципов, свойственных современному эстрадному танцу, является импровизация, исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец.

Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания по теории и практике в хореографическом искусстве.

Технология разно уровневого обучения предполагает параллельное освоение содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся. Вводная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность учащегося к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на занятии. Благодаря разно уровневому подходу, педагогу легче найти подход к каждому ребенку, а детям с разной танцевальной подготовкой проще воспринимать учебный материал, осваивать программу. Обучение по данной программе выстраивается следующим образом:

- Стартовый уровень — основными задачами являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.
- Базовый уровень – предполагает освоение умений и навыков по предмету.
- Продвинутый уровень — предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

#### **Стартовый уровень, учащиеся 7-8 лет**

##### **1-ый год обучения (144 часа)**

Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие. Познание того или иного процесса или элемента лучше усваивается через ассоциативное мышление, процесс обучения чаще подается через игровые приемы.

Опираясь на опыт работы с детьми младшего школьного возраста, целесообразность вариативности часовой нагрузки определяется исходя из следующих принципов:

- Величина нагрузки: учащиеся, в возрасте 6,5-7 лет (первоклассники), «погружаются» в многогранный образовательный процесс: школа, спортивная школа, театральные студии, изо студии, хореография, вокал. Не всегда, дети готовы к большому объему информации, что выражается в усталости и не желании что-либо делать;
- Выбор направления (учащиеся пробуют себя в различных объединениях, определяются в дальнейшем выборе направленности дополнительного образования);
- Первичная диагностика (физические возможности, готовность и мотивация к занятиям хореографией).

Исходя из этого, часовая нагрузка на 1 году обучения может варьировать от 2-ух до 4-ех часов в неделю.

Основная тема этого уровня – современный эстрадный танец, где закладываются основы хореографического искусства, формируются знания о сценическом пространстве, развиваются физические способности, актерское мастерство (в хореографии это определяется как артистизм). А также «танцевальная акробатика», которая позволяет более полно развить физические способности учащихся.

#### **Базовый уровень, учащиеся 8-9 лет**

##### **2-ой год обучения (144 часа)**

В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности. Сосредоточить свое внимание дети могут лишь на 15-20 минут, очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности. Очень большую значимость играет наглядный показ. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Здесь больше уделяется внимания на игровую, соревновательную форму занятий, используется танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуется наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Современный эстрадный танец продолжает быть основной темой, начинается изучение положений, позиций классического и джаз танца, развиваются представления о сценическом пространстве, развиваются физические способности, актерское мастерство, проявляется индивидуальность. Продолжает изучаться и «танцевальная акробатика», которая позволяет более полно развить физические способности учащихся.

#### **Учащиеся 9--11 лет**

##### **3- год обучения (216 часов)**

В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. На основании этих психофизических особенностей, есть потребность в самореализации, что возможно посредством увеличения объема учебного материала часовой нагрузки учебных занятий.

Процесс обучения идет постепенно с последующим увеличением, как часовой, так и информационной нагрузки, т.е.: усложняются танцевальные элементы, включая новые темы (работа над репертуаром), развиваются творческие способности учащихся через участие их в мастер-классах, открытых занятиях, концертах.

#### **Продвинутый уровень**

##### **Учащиеся 11--13 лет**

##### **4-ый год обучения (216 часов)**

Особый возрастной период. Кардинально перестраиваются сразу три системы: гормональная, кровеносная и костно-мышечная. Отсюда, параллельно, с высокой возбудимостью, появляется сильная утомляемость. Здесь обязательно чередование активной подвижности и отдыха на учебных занятиях. Восприятие учебного материала чаще с позиции личного интереса, критическое отношение к себе, чаще заниженная самооценка, и в то же время, стремление быть лучше, а точнее уметь делать лучше других, стремление к лидерству.

Объем учебных и дополнительных занятий в общеобразовательном учреждении увеличивается, снижается физическая активность. Здесь возможна вариативность часовой нагрузки, то есть, занятия выстраиваются как 2 раза в неделю по 2 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа.

Увеличение объема знаний и совершенствование исполнительского мастерства в классическом, модерн-джаз танце, танцевальной акробатике и дуэтом танце. Увеличение объема информации и практики, проверки знаний, участие в концертной, конкурсно-фестивальной деятельности, демонстрация результата.

**Учащиеся 13--15 лет**

**5-ый год обучения (216 часов)**

Особенности этого возрастного периода в том, что при изучении сложных по координации движений иногда заметно тормозящее влияние пубертатного периода. Следует отметить, что динамические стереотипы двигательных навыков, приобретенные в детском возрасте, обладают значительной устойчивостью и способны сохраняться в течение многих лет. Однако в период полового созревания возникает необходимость в дифференцированном подходе к величине физической нагрузки, в зависимости от степени половой зрелости. Поэтому учет возрастных особенностей важен. Однако интерес к данному виду деятельности (хореография), рассматривается учащимися как профессиональное направление. Философия отношения к жизни, выражается в философии танца.

Процесс обучения проходит с увеличением информационного объема теоретических и практических знаний, умений и навыков. Происходит совершенствование исполнительского мастерства в классическом, модерн-джаз танце, танцевальной акробатике, дуэтом танце. Изучение новых тем (контактной импровизации), соавторство в творческом процессе с педагогом, участие в концертной, конкурсной фестивальной деятельности. демонстрация результата.

**Цель:** Формирование творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству современного танца.

**Задачи:**

#### **Стартовый уровень**

Обучающие:

- обучить учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотное положение стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);
- научить грамотно выполнять позиции, положения, элементы танцевальной комбинации;
- научить грамотно координировать перемещение в сценическом пространстве;

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности для успешной социализации в современном обществе;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;

Развивающие:

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению хореографии;
- развивать музыкально-танцевальные способности, потребность в творческом самовыражении;
- развивать силу, выносливость, координацию движений.

**Базовый уровень**

Обучающие:

- обучить системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций и выразительных средств;

- ознакомить с профессиональной терминологией, историей развития классического и джаз-танца; постановкой этюдов, вариаций;
- изучить и применять на учебном занятии трансформацию элементов классического танца в джаз-танец;
- научить ансамблевому исполнению танцевальных композиций.

Воспитательные:

- формировать и развивать художественный вкус учащихся;
- воспитывать в учащихся установку на успешность, достижение поставленной цели;
- создавать условия для творческого самовыражения учащихся и формирования позитивной самооценки.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся, стимулировать нравственно-эстетические переживания, способности к эмоциональной отзывчивости;
- развивать общие физические данные учащихся, улучшать координацию движений, ориентацию в пространстве, пластичность;
- способствовать формированию устойчивой мотивации и познавательного интереса к хореографическому искусству через информационную поддержку в процессе обучения – посещение спектаклей, конкурсов и фестивалей, мастер-классов, демонстрации видео материалов;
- поддерживать физическую форму: развивать силу, выносливость, координацию движений;
- развивать творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации и творчестве).

**Продвинутый уровень**

Обучающие:

- обучить технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);
- формировать представления об основных принципах модерн-джаз танца (правильное дыхание, навыки сольной и контактной импровизации в постановках этюдов и композиций);
- обучить основным принципам контактной хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира, эмпатию, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру исполнения модерн-джаз танца;
- воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность;
- формировать среду, способствующую сохранению здорового образа жизни и неприятию потребления алкоголя и психоактивных веществ;
- формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Развивающие:

- развивать выразительность, форму и стиль танца, образное мышление и желание импровизировать;
- развивать творческий потенциал, индивидуальные особенности (внутренняя свобода, активность, общительность);

- развивать музыкальное восприятие произведений, обогащать музыкальные впечатления на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программе от 7 до 15 лет.

В объединение принимаются все желающие. Учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от его возрастных особенностей, а также имеющихся у него знаний и умений, определенных в ходе вводной аттестации учащихся.

Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Республики Татарстан» <https://p16.навигатор.дети/>.

#### **Объем программы**

Для освоения программы на весь период обучения запланировано 936 часов.

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

##### **Формы:**

Групповая – организация работы в группе.

Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

**Виды занятий:** учебное занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, проектная деятельность, игра, соревнование, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и т.д.

Большое значение для творческого роста обучающихся, формирования их личностных качеств, имеют творческие показы, мастер-классы и другие формы, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

Программа является вариативной. При ее реализации возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, научно-исследовательская работа, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиокассет, мастер-классы, изучение печатных материалов, работа со справочной, учебной литературой, компьютерное тестирование и др.

Реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предусматривает использование учебных материалов, размещенных в сети интернет или направленных учащемуся через электронную почту. Выполнение практической работы может быть организовано в домашних условиях самостоятельно или с помощью родителей.

**Срок освоения программы – 5 лет.**

##### **Режим занятий**

##### **Стартовый уровень**

*1-ый год обучения*

У учащихся 7-ми лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

У учащихся 8-ми лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа, 144 часа в год.

### **Базовый уровень**

*2-ой год обучения*

У учащихся 8-9-ти лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа, 144 часа в год.

*3-ий год обучения*

У учащихся 9-11-ти лет занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа в день, 216 часов в год.

### **Продвинутый уровень**

*4-ый год обучения*

У учащихся 12-14-ти лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа, 144 часа в год либо 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

*5-ый год обучения*

У учащихся 14-15-ти лет занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа в день, 216 часов в год.

Дни занятий определяются в соответствии с расписанием учреждения. В течение всего учебного года производится дополнительный набор.

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-9 классы – 30 минут

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Стартовый уровень**

После освоения стартового уровня учащийся:

#### Предметные результаты

- владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и выворотное положение ног, гибкости корпуса, осанки, умение ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;
- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- имеет первоначальные навыки выступления (умеет достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);
- обладает музыкальностью и чувством ритма;
- владеет базовыми знаниями танцевальной акробатики;
- умеет координировать движения, и грамотно располагаться в сценическом пространстве.

#### Метапредметные результаты:

- обладает стремлением к получению новых знаний в области хореографического искусства;
- умеет провести самооценку деятельности в процессе обучения;
- умеет планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- умеет понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;
- умеет ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умеет определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### Личностные результаты:

- обладает выраженной потребностью в общении и умением сотрудничать в процессе совместной деятельности;
- обладает самостоятельностью и личной ответственностью за свои поступки;
- уважительно относится к иному мнению, истории и культуре других народов;
- имеет широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- обладает развитыми этическими чувствами, доброжелательностью, отзывчивостью;
- обладает развитым художественно творческим мышлением.

### **Базовый уровень**

После освоения базового уровня учащийся:

#### Предметные результаты

- знает основы классического танца, принципы джаз-танца, способы трансформации элементов классического танца в джаз-танец;
- знает точки и направления движения в сценическом пространстве, умеет грамотно располагаться на концертных сценических площадках;
- знает и умеет методически правильно выполнять элементы танцевальной акробатики, умеет применять их в танцевальной композиции, т.к. современный эстрадный танец – это совокупность различных форм, приемов и жанров в хореографии.

#### Метапредметные результаты:

- осознанно стремится к саморазвитию, получению новых знаний в области хореографического искусства;
- умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- осознанно стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умеет осуществлять самонаблюдение и самооценку в процессе творческой деятельности;
- умеет решать проблемы творческого и поискового характера;
- умеет определять общую цель и пути ее достижения;
- умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умеет осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умеет конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

#### Личностные результаты:

- обладает развитым чувством патриотизма, уважения к Отечеству;
- обладает готовностью и способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- обладает целостным мировоззрением;
- осознает ценность здорового и безопасного образа жизни;
- обладает коммуникативными компетентностями в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми.

### **Продвинутый уровень**

После освоения продвинутого уровня учащийся:

#### Предметные результаты

- умеет импровизировать и передавать тот или иной образ, что является показателем готовности учащегося-исполнителя к выполнению танцевальной хореографической композиции, демонстрации своих знаний, умений, способностей на конкурсных площадках, достижению высокого результата.
- умеет правильно и грамотно выполнять экзерсис по классическому танцу;
- знает принципы и положения модерн-джаз танца у станка и на середине зала;
- владеет контактной импровизацией;
- умеет создавать сценический образ, характер, проявлять артистизм при исполнении танцевальной композиции.

Метапредметные результаты:

- умеет находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- умеет работать с информацией;
- имеет способность к самонаблюдению и самооценке в процессе познавательной, творческой деятельности
- осознанно стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства,
- умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- осознанно стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты:

- обладает сформированными нравственными чувствами и нравственным поведением, осознанным и ответственным отношением к собственным поступкам;
- обладает высоким уровнем мотивации к успешности (стремление активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях различного уровня);
- владеет навыками взаимопомощи и взаимной поддержки в процессе совместной творческой деятельности.
- понимает особую роль культуры и искусства в жизни личности и общества в целом;
- стремится к здоровому и безопасному образу жизни;
- обладает устойчивой позицией неприятия к употреблению алкоголя и психоактивных веществ.

**Формы подведения итогов реализации программы**

В целях осуществления мониторинга качества образовательного процесса в объединении педагогом предусмотрено проведение диагностических мероприятий с учащимися:

- Вводная аттестация – проводится в начале 1-го года обучения по программе (сентябрь). Цель данной аттестации – определить начальный уровень знаний и умений учащихся. Формы проведения аттестации: беседа, опрос, практическое занятие;
- Полугодовая аттестация – проводится в конце каждого полугодия (декабрь). Цель данных аттестаций – диагностика и мониторинг результативности освоения учащимися образовательной программы. Формы оценки результативности: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты участия;
- Годовая аттестация – проводится в конце каждого учебного года (апрель-май). Цель аттестации – оценка полноты освоения образовательной программы. Формы проведения аттестации: беседа, опрос, подготовка хореографического номера, творческое выступление. Оценка результативности: победы в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Полугодовая и годовая аттестации учащихся при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся в дистанционном режиме.

Формы проведения полугодовой и годовой аттестаций в дистанционном режиме:

- итоговое занятие в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам данной программы.

Фото-, видеофайлы, презентации или ссылки на них присылаются учащимися педагогу по электронной почте.

Если учащийся в течение учебного года неоднократно добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

## II. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы

уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<u>Предметные</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальность;</li> <li>• чувство ритма;</li> <li>• знание позиций и положений в хореографии;</li> <li>• владение основными элементами танцевальной акробатики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вводная диагностика;</li> <li>• оценка практической деятельности на учебных занятиях;</li> <li>• тестирование.</li> </ul>	Методы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• беседа;</li> <li>• соревнование.</li> </ul> Пед. технологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационные;</li> <li>• игровые;</li> <li>• здоровье сберегающие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотное сочетание музыки и движений;</li> <li>• знание и выполнение хореографических позиций и положений;</li> <li>• костно-мышечная подвижность.</li> </ul>	Способ выполнения деятельности <u>Репродуктивный</u> (с подсказкой, по образцу) <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение заданий по образцу(показать);</li> <li>• тест на проверку теоретических и практических знаний (выбор правильных ответов);</li> <li>• игровые-танцевальные задания;</li> <li>• задание-соревнование.</li> </ul>
	<u>Метапредметные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к получению новых знаний в области хореографического искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• оценка практической деятельности на учебных занятиях;</li> <li>• собеседование.</li> </ul>	Методы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• беседа.</li> </ul> Пед. технологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационные;</li> <li>• проектные.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к хореографии;</li> <li>• стремление к саморазвитию через посещение концертов, конкурсов, фестивалей, спектаклей.</li> </ul>	
	<u>Личностные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно творческое мышление;</li> <li>• потребность в общении;</li> <li>• степень коллективного взаимодействия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• собеседование.</li> </ul>	Методы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• беседа.</li> </ul> Пед. технологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационные;</li> <li>• игровые;</li> <li>• коллективной творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фантазия, артистизм;</li> <li>• дружелюбие, общительность;</li> <li>• интерес.</li> </ul>	

Базовый	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание элементов и комбинаций по классическому танцу;</li> <li>знание принципов и положений в модерн-джаз танце,</li> <li>трансформация направления движения,</li> <li>владение элементами танцевальной акробатики.</li> <li>исполнительское мастерство.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка практической и самостоятельной работы;</li> <li>просмотр;</li> <li>тестирование, концертно-конкурсная деятельность.</li> </ul>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение;</li> <li>беседа.</li> </ul> <p>Пед. технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>информационные;</li> <li>игровые;</li> <li>здоровье сберегающие</li> <li>коллективной творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>грамотное выполнение танцевальных элементов и комбинаций;</li> <li>умение правильно располагаться и перемещаться в сценическом пространстве;</li> <li>грамотное выполнение усложненных элементов танцевальной акробатики;</li> <li>результативное участие в конкурсах.</li> </ul>	<p>Способ выполнения деятельности</p> <p><u>Продуктивный</u> (По памяти, по аналогии)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение индивидуальных заданий (словесное объяснение);</li> <li>самостоятельно составить комбинацию из заданных элементов;</li> <li>работать с ИР;</li> <li>самостоятельно выполнить тест (теория);</li> <li>объединяться в группы (по 3 человека) и выполнить задание по теме, составить (этюды);</li> <li>составить рассказ о танце, рассказать друзьям.</li> </ul>
	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сформированная потребность в саморазвитии;</li> <li>развитый художественный вкус.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка самостоятельной деятельности;</li> <li>просмотр;</li> <li>совместный анализ конкурсных и концертных выступлений;</li> <li>обсуждение проектов.</li> </ul>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение;</li> <li>беседа.</li> </ul> <p>Пед. технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>информационные;</li> <li>проектные;</li> <li>технология индивидуализации обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение планировать и регулировать свою деятельность;</li> <li>владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно выполнить тест (теория);</li> <li>объединяться в группы (по 3 человека) и выполнить задание по теме, составить (этюды);</li> <li>составить рассказ о танце, рассказать друзьям.</li> </ul>
	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понимание роли культуры и искусства в жизни общества и личности;</li> <li>выраженная потребности в общении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение;</li> <li>беседа.</li> </ul>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение;</li> <li>беседа.</li> </ul> <p>Пед. технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>лично-ориентированные;</li> <li>технология коллективной творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>потребность в самообразовании;</li> <li>дружелюбие, общительность;</li> <li>сплоченность, интерес. взаимопомощь.</li> </ul>	

Продвинутый	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильное выполнение экзерсиса по классическому танцу;</li> <li>• знание принципов и положений по модерн-джаз танцу, у станка и на середине зала;</li> <li>• владение контактной импровизацией;</li> <li>• умение проработать образ в танцевальной композиции;</li> <li>• умение импровизированные.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка практической и самостоятельной работы;</li> <li>• просмотр;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• анализ результатов концертно-конкурсной деятельности.</li> </ul>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• беседа;</li> <li>• активные методы обучения.</li> </ul> <p>Пед. технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• личностно-ориентированные;</li> <li>• технология проектного обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание и выполнение экзерсиса по классическому танцу, одной и двумя руками у станка;</li> <li>• применение знаний принципов и положений по джаз-танцу, танцу модерн в комбинациях;</li> <li>• соавторство с педагогом в постановке хореографической композиции.</li> </ul>	<p>Способ выполнения деятельности</p> <p><i>Творческий</i> (Самостоятельно-исследовательский)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практических заданий (проработанных, самостоятельно);</li> <li>• выполнение и демонстрация на учебных занятиях комбинаций, танцевальных связок проработанных или составленных самостоятельно;</li> <li>• выполнить новое задание в группе, самостоятельно, (скомбинировав различные техники исполнения).</li> <li>• добывать информацию в ИР, продемонстрировать;</li> <li>• составить тест, перечень заданий, и апробировать с учащимися в объединении.</li> </ul>
	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с информацией;</li> <li>• способность к самонаблюдению и самооценке в процессе познавательной, творческой деятельности</li> </ul>	<p>практика на учебных занятиях, индивидуальная работа, собеседование</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение, беседа;</li> <li>• активные методы обучения.</li> </ul> <p>Пед. технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационные;</li> <li>• технология индивидуализации обучения;</li> <li>• проектные технологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации;</li> <li>• осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.</li> </ul>	
	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к здоровому и безопасному образу жизни;</li> <li>• готовность и способность учащихся к саморазвитию.</li> </ul>	<p>практика самостоятельная индивидуальная деятельность, собеседование</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение, беседа;</li> <li>• активные методы обучения.</li> </ul> <p>Пед. технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• личностно-ориентированные,</li> <li>• технология</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение культурой здорового образа жизни;</li> <li>• способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.</li> </ul>	

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела (предмета)	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных занятий в год	Кол-во часов в год
<b>Стартовый уровень</b>			
<i>1-ый год обучения</i>			
1. Современный эстрадный танец	4 (2)	72 (36)	144 (72)
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>Базовый уровень</b>			
<i>2-ой год обучения</i>			
1. Современный эстрадный танец	2	36	72
2. Джаз танец	2	36	72
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<i>3-ий год обучения</i>			
1. Модерн-джаз танец	2	36	72
2. Современный эстрадный танец	4	72	144
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	<b>216</b>
<b>Продвинутый уровень</b>			
<i>4-ый год обучения</i>			
1. Модерн-джаз танец	1	18	36
2. Современный эстрадный танец	4 (2)	72 (36)	144 (72)
3. Контактная хореография	1	18	36
<b>Всего</b>	<b>6 (4)</b>	<b>108 (72)</b>	<b>216 (144)</b>
<i>5-ый год обучения</i>			
1. Модерн-джаз танец	2	36	72
2. Современный эстрадный танец	2	36	72
3. Контактная хореография	2	36	72
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	<b>216</b>

**IV. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**Стартовый уровень**  
**1-ый год обучения**  
**(72 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.					
1.1	Тестирование.	4	2	2	объяснение, показ, тестирование	устный опрос, практическое задание
1.2	Инструктаж по ТБ	1	1	-	собрание, беседа	устный опрос, рекомендации
2	Современный эстрадный танец					
2.1	Танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили.	3	3	-	объяснение, рассказ рекомендации литературы, ИР	беседа
2.2	Положения и позиции классического, джаз танца	18	8	10	объяснение, показ, тренинг, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Танцевальная акробатика					
3.1	Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики	18	8	10	объяснение, показ, тренинг, соревнование, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. зачет
4	Сценическое пространство					
4.1	Что есть сценическое пространство	8	4	4	объяснение, показ, практика рекомендации литературы, ИР.	опрос, практическое выполнение задания
4.2	Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	16	6	10	объяснение, показ, тренинг, игра	устный опрос, оценка педагога, зачет
5	Итоговые занятия					
5.1	Сочетание положений, позиций, комбинаций. Этюды. Открытые занятия	4	2	2	объяснение, показ, показательное занятие	оценка педагога, диагностика, практическое выполнение заданий
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>		
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>		

**Стартовый уровень  
1-ый год обучения  
(144 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.					
1.1	Тестирование.	8	4	4	объяснение, показ, тестирование	устный опрос, практическое задание
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2		собрание, беседа	устный опрос, рекомендации
2	Современный эстрадный танец					
2.1	Танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили.	6	6	-	объяснение, рассказ рекомендации литературы, ИР	беседа
2.2	Положения и позиции классического, джаз танца	40	20	20	объяснение, показ, тренинг, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Танцевальная акробатика					
3.1	Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики	38	18	20	объяснение, показ, тренинг, соревнование, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. зачет
4	Сценическое пространство					
4.1	Что есть сценическое пространство	10	4	6	объяснение, показ, практика рекомендации литературы, ИР.	опрос, практическое выполнение задания
4.2	Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, игра	устный опрос, оценка педагога, зачет
5	Итоговые занятия					
5.1	Сочетание положений, позиций, комбинаций. Этюды. Открытые занятия	10	4	6	объяснение, показ, показательное занятие	оценка педагога, диагностика, практическое выполнение заданий
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>		
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>		

**Базовый уровень  
2-ой год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.					
1.1	Организационное собрание Тестирование.	8	4	4	собрание, беседа, объяснение, показ, тестирование	рекомендации устный опрос, практическое задание
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2		собрание, беседа	устный опрос, рекомендации
2	Современный эстрадный танец					
2.1	Танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили.	6	6		объяснение, рассказ рекомендации литературы, ИР	беседа
2.2	Положения и позиции классического, джаз танца. Трансформация	40	20	20	объяснение, показ, тренинг, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Танцевальная акробатика					
3.1	Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики	38	18	20	объяснение, показ, тренинг, соревнование, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога, зачет
4	Сценическое пространство					
4.1	Что есть сценическое пространство Направления движений в заданные точки	10	4	6	объяснение, показ, практика рекомендации литературы, ИР	опрос, практическое выполнение задания
4.2	Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, игра	устный опрос, оценка педагога, зачет
5	Итоговые занятия					
5.1	Сочетание положений, позиций, комбинаций. Этюды. Открытые занятия	10	4	6	объяснение, показ, показательное занятие	оценка педагога, диагностика, практическое выполнение заданий
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>		
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>		

### 3-ий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.					
1.1	Организационное собрание Тестирование	8	4	4	собрание, беседа, объяснение, тестирование	рекомендации устный опрос, практическое задание
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2		собрание, беседа	устный опрос, рекомендации
2	Современный эстрадный танец					
2.1	Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня	20	10	10	объяснение, рассказ рекомендации литературы, ИР	беседа, опрос
2.2	Положения, позиции, элементы классического, джаз танца. Трансформация элементов в экзерсисе у станка	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
2.3	Принципы джаз танца и танца модерн.	38	14	24	объяснение, показ, тренинг	устный опрос, оценка педагога
3	Танцевальная акробатика					
3.1	Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, соревнование, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога. зачет
4	Сценическое пространство					
4.1	Построение танцевальных композиций. Импровизация Комбинирование.	38	10	28	объяснение, показ, практика рекомендации литературы, ИР	опрос, практическое выполнение заданий
4.2	Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, игра	устный опрос, оценка педагога, зачет
5	Итоговые занятия					
5.1	Открытые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали	20	4	16	объяснение, показ, показательное занятие	оценка педагога, диагностика, практическое выполнение заданий
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>		

**Продвинутый уровень  
4-ый год обучения  
(144 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.					
1.1	Организационное собрание. Тестирование	2	1	1	собрание, беседа, объяснение, тестирование	устный опрос, практическое задание
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2		собрание, беседа	устный опрос, рекомендации
2	Современный эстрадный танец					
2.1	Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня	16	6	10	объяснение, рассказ рекомендации литературы, ИР	Беседа, опрос
2.2	Классический танец комбинации в экзерсисе у станка и на середине, тренаж, стрейч	20	10	10	объяснение, показ, тренинг, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
2.3	Модерн-джаз танец- история возникновения. Комбинации на середине зала и у станка.	30	10	20	объяснение, показ, тренинг	устный опрос, оценка педагога
3	Сценическое пространство					
3.1	Танцевальные композиции. Импровизация. Комбинирование.	30	10	20	объяснение, показ, практика рекомендации литературы, ИР	опрос, практическое выполнение задания
3.2	Контактная импровизация	24	10	14	объяснение, показ, тренинг, игра	устный опрос, оценка педагога, зачет
4	Итоговые занятия					
4.1	Открытые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали	20	10	10	объяснение, показ, показательное занятие	оценка педагога, диагностика, практическое задание
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>		
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>		

**Продвинутый уровень  
4-ый год обучения  
(216 часов в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.					
1.1	Организационное собрание. Тестирование	8	4	4	собрание, беседа, объяснение, тестирование	устный опрос, практическое задание
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2		собрание, беседа	устный опрос, рекомендации
2	Современный эстрадный танец					
2.1	Современный эстрадный танец – его особенности и актуальность сегодня	16	10	6	объяснение, рассказ рекомендации литературы, ИР	Беседа, опрос
2.2	Классический танец комбинации в экзерсисе у станка и на середине, тренаж, стрейч	30	10	20	объяснение, показ, тренинг, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
2.3	Модерн-джаз танец-Комбинации на середине зала и у станка.	40	10	30	объяснение, показ, тренинг	устный опрос, оценка педагога
3	Сценическое пространство					
3.1	Танцевальные композиции. Импровизация. Комбинирование.	40	10	30	объяснение, показ, практика рекомендации литературы, ИР	опрос, практическое выполнение задания
3.2	Контактная импровизация	40	10	30	объяснение, показ, тренинг, игра	устный опрос, оценка педагога, зачет
4	Итоговые занятия					
4.1	Открытые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали	40	10	30	объяснение, показ, показательное занятие	оценка педагога, диагностика, практическое задание
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>		

### 5-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.					
1.1	Организационное собрание. Тестирование	8	4	4	собрание, беседа, объяснение, тестирование	устный опрос, практическое задание
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2		собрание, беседа	устный опрос, рекомендации
2	Современный эстрадный танец					
2.1	Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня	16	10	6	объяснение, рассказ рекомендации литературы, ИР.	беседа, опрос
2.2	Классический танец экзерсис у станка-тренаж	40	10	30	объяснение, показ, тренинг, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
2.3	Трансформация элементов классического танца в джаз танец в экзерсисе у станка и на середине	40	10	30	объяснение, показ, тренинг	устный опрос, оценка педагога
3	Сценическое пространство					
3.1	Танцевальные композиции. Комбинирование.	40	10	30	объяснение, показ, практика рекомендации литературы, ИР.	опрос, практическое выполнение задания
3.2	Контактная импровизация	40	10	30	объяснение, показ, тренинг, игра	устный опрос, оценка педагога, зачет
4	Итоговые занятия					
4.1	Открытые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали	30	10	20	объяснение, показ, показательное занятие	оценка педагога, диагностика, практическое задание
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>		

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Стартовый уровень

#### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

##### 1.1 Тестирование.

##### 1.2 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организационное собрание с родителями (законными представителями). Правила поведения в учреждении дополнительного образования. Знакомство с учащимися и формирование групп. План работы на текущий учебный год, перспективы развития. Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях хореографии. Место и время проведения учебных занятий (расписание). Форма одежды, наличие дополнительных предметов (коврики, мяч, скакалка)/

Практика: Тестирование физических способностей учащихся.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, вводная аттестация ИР.

#### 2. Современный эстрадный танец

##### 2.1 Танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили.

Теория: Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, танца модерн, джаз танца, танца хип-хоп, фанк танца. Современная эстрада — вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Современное танцевальное представление состоит из номеров — отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов. Своими корнями эстрада восходит к выступлениям средневековых бродячих артистов и представлениям в балаганах. Другим ее источником считают дивертисменты — дополнительные сцены (развлечения), которые в XVII–XVIII ст. вводились между действиями музыкального или драматического спектакля. В них исполнялись арии из опер, отрывки из балетов, народные песни и танцы. Особенности современного эстрадного танца— легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств.

##### 2.2 Положения и позиции классического, джаз танца

Теория: Классический танец – первичный этап, способствующий в дальнейшем освоению других направлений в хореографии, навыки необходимы для грамотного и правильного исполнения танцевальных элементов различной сложности.

Джазовый танец, пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный, постепенно становится особым видом танцевального искусства, и захватывает всю Европу. К концу 60-х годов джаз танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии и тогда же начался процесс слияния основных школ современной хореографии.

Практика: Изучение и проработка исполнения позиций ног и рук, положений в музыкальном размере 4/4, 3/4, (I-ая, II-ая, V-ая позиция ног, подготовительная, I-ая, II-ая, III-я позиции рук, исполнение двумя руками у станка,) элементы классического экзерсиса: plie (по I, II, V позиции ног), B- tendu, releve, passé, g-battmentendu, saute.

Изучение параллельных позиций ног (1,11-п.п.н.), позиций рук (отличных от классического танца вытянутыми линиями) ознакомление с отдельными принципами движения, джаз танца^

- Активное передвижение исполнителя в пространстве;
- Изолированные движения различных частей тела.

Формы контроля: Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **3. Танцевальная акробатика**

#### **3.1 Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики**

Теория: Танцевальные акробатические элементы являются одним из составляющих современную хореографию на сцене. Акробатика привлекает детей своей доступностью. Прежде всего, акробатикой можно заниматься с 4 лет и до пожилого возраста. Это объясняется большим диапазоном сложности упражнений – от простейших до чрезвычайно трудных. Для занятий не требуются сложные снаряды, заниматься можно и в зале, и на стадионе, и на лужайке. Выполнение акробатических упражнений благотворно влияет на рост и физическое развитие детей.

Выполнение акробатических упражнений способствует развитию силы, ловкости, гибкости, быстроты реакций, ориентировки в пространстве, совершенствованию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и связок суставов, особенно голеностопного, плечевого, тазобедренного и лучезапястного. Акробатические занятия разносторонне воздействуют на организм детей.

Практика: На первом году обучения включаются следующие элементы: «шпагат» - 3 положения, «мост», «стойка» (на лопатках), «лодочка» (в положении на животе), «колесо», перекат назад в касание одной и двумя ногами, боковой перекат в группировке и с раскрытием ног.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие.

### **4. Сценическое пространство**

#### **4.1 Что есть сценическое пространство**

Теория: Сценическое пространство должно быть, в первую очередь, комфортным для исполнителя, а не «пугающим пространством». Важно знания «законов сцены»-расположение кулис, занавесей подвижных и статичных, количество ниш(кулисы), переходов за сценой, правильно определять правую и левую стороны (кулисы). Направления движения (по часовой, против часовой стрелки, вперед, назад) Для детей младшего возраста – передвижение в пространстве, знание «точек», является «гарантом безопасности», другими словами обучающиеся не будут сталкиваться друг с другом, научиться сохранять рисунок танца, линейность построения.

Практика: Выход на сцену, правила поведения на сцене, определение правых и левых кулис, 1-ая, 2-ая, 3-я кулиса, основное направление (на зрителя).

#### **4.2 Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)**

Теория: Этот раздел занятия развивает танцевальные умения, опираясь на полученные знания о танцевальных элементах, сочетая и выполняя их не в статике, а в перемещении (движении, беге), что позволяет приобрести манеру и стиль современного танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Виды движений:

- Шаги.
- Прыжки.
- Вращения.

Практика: Перемещение в сценическом пространстве. Наполняем содержанием то или иное направление (направление движения – в прыжке, в беге)

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога.

## **5. Итоговое занятие**

### **5.1 Сочетание положений, позиций, комбинаций.**

#### **Этюды. Открытые занятия.**

Теория: Полученные на 1-ом году обучения знания по классическому, джаз танцу, танцевальной акробатики - выполняются комбинации т.е. сочетаются и комбинируются элементы между собой от простого к сложному (движение в развитии).. Учитывая возраст обучающихся, задания даются в форме игры. Пластические образы детского танца рождаются на основе игры со сказочными сюжетами, ассоциативных знаний (как ходит птица?), сказок. Для этого используются межпредметные связи с дисциплинами: литература, музыка. Подведение итогов учебного года и проверка знаний, умений: форма – открытое занятие, показательный урок для родителей (в помощь освоения учебной программы)

Практика: Знания учащихся реализуются и в постановке танцевальных этюдов, участии в показательных занятиях. Главное требование комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец. Выполнение комбинаций, заданных педагогом, уметь самостоятельно создавать комбинации из 3-4 элементов учитывая принцип от простого к сложному, умение передать характерный образ, характер персонажа. Этюды на заданную тему. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: Показательное занятие, практическое выполнение заданий, оценка педагога, полугодовая, годовая аттестации.

### **Базовый уровень 2-ой год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### **1.1 Организационное собрание**

##### **Тестирование.**

##### **1.2 Инструктаж по ТБ**

Теория: Организационное собрание с родителями (законными представителями). Ознакомить с правилами поведения в учреждении дополнительного образования, с программой обучения. Формирование групп и план работы на текущий учебный год, перспективы развития и взаимодействия с родителями. Информирование по технике безопасности на занятиях хореографии. Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: Тестирование вводное впервые пришедших и имеющих начальные знания по хореографии, а также учащихся переходящих на другой уровень программы. Проверка знаний и умений, повторение пройденного материала.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, рекомендации, устный опрос, практическое задание.

#### **2. Современный танец**

##### **2.1 Танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили.**

Теория: Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений, поэтому считается самым обширным разделом в хореографическом искусстве. В него входят такие виды танцев как балетный, джаз, модерн, contemporary и другие менее популярные виды современного танца. Каждое направление имеет свои особенности, что делает современный танец богатым и ярким направлением в хореографии.

Современный танец не так уж молод по сравнению с другими видами танцевального искусства. Особенности современного эстрадного танца — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств.

## **2.2 Положения и позиции классического, джаз танца. Трансформация**

Теория: Классический танец - неотъемлемая часть урока. Классический танец – выработка осанки, постановка корпуса. Классический танец - первичный этап, способствующий в дальнейшем освоению других направлений в хореографии, навыки необходимы для грамотного и правильного исполнения танцевальных элементов различной сложности. Джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали! Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Трансформация классического экзерсиса в уроке модерн - джаз танец

Рассматриваем:

трансформацию элементов классического танца в джаз танец (сочетание параллельности позиций ног, смена положения рук и т.д.);

Практика: обучения характеризуется постепенным (поэтапным) усложнением техники танца, добавляются новые элементы, положения, к уже изученным, и комбинируются между собой. Элементы классического танца исполняются у станка, двумя руками (когда изучаем новый элемент) в дальнейшем классический экзерсис переводится на середину зала. Джаз танец, на данном этапе, изучается как упражнения для развития подвижности позвоночника;

- упражнения STREETH-характера (растяжение)-для выработки шага и выворотного положения ног;
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Комбинирование и сочетание элементов классического и модерн-джаз танца в экзерсисе у станка, приемы перехода из выворотных положений в параллельные.

Формы контроля: Беседа, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **3. Танцевальная акробатика**

### **3.1 Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики**

Теория: Особенности современного эстрадного танца — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств. В последнее время, современный танец пользуется все большей популярностью. Это разнообразие современных стилей и направлений, приемов и современных технологий. Современная эстрада — вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Танцевальные акробатические элементы являются одним из составляющих современную хореографию на сцене.

Практика: На данном этапе обучения, к уже проработанным и изученным элементам добавляются следующие:

- прокат через спину в заданное направление,
- круговой перекат: в группировке, с раскрытием ног (удерживая ноги руками за щиколотки), без рук в гранд-ронд, толчок с двух ног и выход в вертикаль (ноги вместе), с раскрытием ног в «канат» (поперечный шпагат).

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие.

## **4. Сценическое пространство**

### **4.1 Что есть сценическое пространство. Направления движений в заданные точки**

Сценическое пространство – как платформа самореализации через хореографическое искусство. Оно должно быть, в первую очередь, комфортным для исполнителя, а не «пугающим пространством». Важно знания «законов сцены»-расположение кулис, занавесей подвижных и статичных, количество ниш(кулис), переходов за сценой, правильно определять правую и левую стороны (кулисы)\. Направления движения (по часовой, против часовой стрелки, вперед, назад) Для детей младшего возраста – передвижение в пространстве, знание «точек», является «гарантом безопасности», другими словами обучающиеся не будут сталкиваться друг с другом, научиться сохранять рисунок танца, линейность построения.

Практика: Выход на сцену, правила поведения на сцене, определение правых и левых кулис, 1-ая, 2-ая, 3-я кулиса, основное направление (на зрителя).

### **4.2 Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)**

Теория: Включает в себя перемещение в сценическом пространстве, (рассматриваем 8 точек) основываясь на знания элементов классического танца и модерн-джаз танца, наполняем содержанием то или иное направление (направление движения – в прыжке, во вращении, в беге), уровни исполнения- относительно пола от вертикали до горизонтали.

Практика: Этот раздел урока развивает танцевальность, и позволяет приобрести манеру и стиль джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращении немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога, тест-карты

## **5. Итоговые занятия**

### **5.1 Сочетание положений, позиций, комбинаций.**

#### **Этюды. Открытые занятия.**

Теория: Прослушивается музыкальный материал, определяется ведущая и второстепенная роль (учитывая индивидуальные особенности и способности учащегося). Один из принципов, свойственных современному эстрадному танцу, является импровизация. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, спиралями и твистами торса, а также с акробатическими передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. Комбинации могут быть построены на основе движений, заимствованных из разных стилей хореографии. Главное требование комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Анализ, обсуждение, просмотр видео материала, индивидуальная оценка, восприятие новизны направлений в современной хореографии. Подведение итогов учебного года:

Практика: Задание на самостоятельное сочинение комбинаций не менее чем из 5-ти элементов. Все уроки сопровождаются музыкальным оформлением, с использованием классической, джазовой, инструментальной, детской, музыки и др.

Исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец. Открытое занятие, выступление в концертной программе. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: Устный опрос, показ, концерт, результат, оценка педагога полугодовая, годовая аттестации.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### **1.1 Организационное собрание**

**Тестирование.**

##### **1.2 Инструктаж по ТБ**

Теория: Организационное собрание с родителями (законными представителями). Ознакомить с правилами поведения в учреждении дополнительного образования, с программой обучения. Формирование групп и план работы на текущий учебный год, перспективы развития и взаимодействия с родителями. Информирование по технике безопасности на занятиях хореографии. Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: Тестирование (вводное) впервые пришедших и имеющих начальные знания по хореографии, а также учащихся переходящих на другой уровень программы. Проверка знаний и умений, повторение пройденного материала.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, рекомендации, устный опрос, практическое задание.

#### **2. Современный эстрадный танец**

##### **2.1 Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня**

Теория: Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений, поэтому считается самым обширным разделом в хореографическом искусстве. В него входят такие виды танцев как балетный, джаз, модерн, contemporary и другие менее популярные виды современного танца. Каждое направление имеет свои особенности, что делает современный танец богатым и ярким направлением в хореографии.

Современный танец не так уж молод по сравнению с другими видами танцевального искусства. Особенности современного эстрадного танца — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств. В последнее время, современный танец пользуется все большей популярностью. Это разнообразие современных стилей и направлений, приемов и современных технологий. Современная эстрада — вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Современное танцевальное представление состоит из номеров — отдельных, законченных выступлений одного или нескольких артистов. Современному эстрадному танцу свойственна связь выразительных средств: хореография, режиссура, вокал, музыка, свет, сценография, декорация, костюмы, различные технические эффекты.

Разновидности эстрадных танцев:

- акробатический танец с наметившимися внутри него тенденциями тематического разнообразия — героики, лирики, гротеска;
- классический танец, почти смыкающийся виртуозностью поддержки с акробатическим;
- сюжетно-характерный танец (его иногда называют сюжетно- танцевальной миниатюрой);
- народный танец, как сольный, так и массовый, решенный по схеме построения эстрадного танца;
- военная пляска — массовая и сольная, построенная на элементах пантомимы, народных танцевальных движений и строевых упражнениях, исполняющихся на народную и военную музыку;

- массовые танцы Герлс, основанные на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняющихся под джазовую музыку; ритмические танцы, или «танцы во временных ритмах».

Практика: самостоятельно просмотр видео материалов, рекомендации ИР

Формы контроля: Устный опрос, тест, самостоятельная работа

## **2.2 Положения, позиции, элементы классического, джаз танца.**

### **Трансформация элементов в экзерсисе у станка**

Теория: Классический танец - неотъемлемая часть урока. Классический танец - выработка осанки, постановка корпуса. Классический танец - первичный этап, способствующий в дальнейшем освоению других направлений в хореографии, навыки необходимы для грамотного и правильного исполнения танцевальных элементов различной сложности. Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали! Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Трансформация классического экзерсиса в уроке модерн - джаз танец

Рассматриваем: трансформацию элементов классического танца в джаз танец (сочетание параллельности позиций ног, смена положения рук и т.д.);

Практика: Опираясь на базовых знаниях (полученных на 1 году обучения) 2-ой год обучения характеризуется постепенным (поэтапным) усложнением техники танца, добавляются новые элементы, положения, которые успешно комбинируются между собой. Элементы классического танца исполняются: у станка одной рукой, двумя руками (когда изучаем новый элемент) в дальнейшем классический экзерсис переводится на середину зала.

Экзерсис по джаз танцу выполняется как у станка, так и на середине, включая в комбинации уровни (расположение танцора относительно пола), а также, так называемые, акробатические уровни:

- упражнения для развития подвижности позвоночника;
- упражнения STREETH-характера (растяжение)-для выработки шага и выворотности ног;
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Комбинирование и сочетание элементов классического и модерн-джаз танца в экзерсисе у станка, приемы перехода из выворотных положений в параллельные(трансформация).

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **2.3 Принципы джаз танца и танца модерн.**

Теория: Принципы джаз танца и танца модерн.

В танце-модерн, в отличие от джазового танца, все тело исполнителя принимает участие в движении, таким образом, в основном двигается позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца-модерн.

Contraction и release — это базисные понятия, заложенные в технике Грэхем, а затем заимствованные различными другими системами. Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction исполняется на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям.**Contraction и release**

Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног.

Contraction — сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела или части. Наиболее распространено в центр тела, однако оно может быть и боковое, а также contraction руки или ноги. Противоположное понятие release — т. е. расширение, когда тело или его часть расширяется в пространстве.

Практика: проработать принципы движения, джаз-танца

- Использование в танце позы коллапса.

- Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
- Изолированные движения различных частей тела.
- Использование ритмически синкопированных движений.
- Полиритмия танца
- Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
- Индивидуальные импровизации в общем танце.

Принципы движения, танца-модерн.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. Устный опрос, беседа, индивидуальные задания.

### 3. Танцевальная акробатика

#### 3.1 Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики

Теория: Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили и формы. В нем могут присутствовать элементы классического танца, танца модерн, джаз танца, элементы **акробатики** что последнее является актуальным на сегодняшний день. Особенности современного эстрадного танца — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств. В последнее время, современный танец пользуется все большей популярностью. Это разнообразие современных стилей и направлений, приемов и современных технологий. Современная эстрада — вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Танцевальные акробатические элементы являются одним из составляющих современную хореографию на сцене. Техника выполнения.

Практика: На втором году обучения включаются следующие элементы:

- прокат на спине в заданное направление,
- перекаты: круговой, в группировке, с раскрытием ног, с толчком с двух ног и выход в вертикаль (ноги вместе), с раскрытием ног в «канат» (поперечный шпагат).
- стойка на руках: боковой перекат с выходом на две и одну руки, упираясь двумя или одной ногой в пол, из вертикали с переходом на мост.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. показательное занятие.

### 4. Сценическое пространство

#### 4.1 Построение танцевальных композиций. Импровизация

##### Комбинирование.

Теория: По мере освоения таких направлений, как классический танец, модерн-джаз танец, и получения знаний, умений, начинаем процесс составления этюдов, зарисовок, танцевальных композиций. Прослушивается музыкальный материал, определяется ведущая и второстепенная роль (учитывая индивидуальные особенности и способности учащегося), хореография может быть, как сюжетная, так и бессюжетная (образная) Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация, в которой нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. Комбинации могут быть построены на основе движений, заимствованных из модных стилей в хореографии.

Практика: Задание на самостоятельное сочинение комбинаций не менее чем из 5-ти элементов. Все уроки сопровождаются музыкальным оформлением, с использованием

классической, джазовой, инструментальной, этнической, альтернативной музыки и др. На основе изученного материала определяется характер, лексический язык хореографической композиции. Отрабатываются комбинации, связки танцевальных элементов, создавая хореографическую композицию. Готовые танцевальные композиции демонстрируются на концертных площадках.

Исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец, используя все средства танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Формы контроля: показ, конкурс, концерт, результат, оценка педагога

#### **4.2 Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)**

Теория: Включает в себя перемещение в сценическом пространстве, (рассматриваем 8 точек) основываясь на знания элементов классического танца и модерн-джаз танца, наполняем содержанием то или иное направление (направление движения – в прыжке, во вращении, в беге) уровни исполнения- относительно пола от вертикали до горизонтали.

Практика: Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращении, бросковых движений в сочетании с вращением и перекатами. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Формы контроля: Устный опрос, показ, оценка педагога, тест-карты

### **5. Итоговые занятия**

#### **5.1 Открытые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали.**

Теория: Подведение итогов учебного года Анализ, обсуждение, просмотр видео материала с личным участием, индивидуальная оценка, восприятие новизны направлений в современной хореографии.

Практика: Участие и посещение концертных программ, конкурсов, праздников. Посещение мероприятий и культурных учреждений (театр, кино, выставки и др.) Открытые занятия, выступление на концерте, конкурсе. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога, полугодовая, годовая аттестации.

### **Продвинутый уровень 4-ый год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **1.1 Организационное собрание.**

**Тестирование.**

##### **1.2 Инструктаж по ТБ**

Теория: Организационное собрание. Ознакомить о соблюдении правила поведения в учреждении дополнительного образования, с программой обучения, целью и задачами. Формирование групп и план работы на текущий учебный год, перспективы развития и взаимодействия с родителями, помощь в организации концертно-конкурсной

деятельности. Информирование по технике безопасности на занятиях хореографии. Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: Тестирование вводное) впервые пришедших и имеющих базовые знания по хореографии, а также учащихся переходящих на другой уровень программы. Проверка знаний и умений, повторение пройденного материала.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, рекомендации, устный опрос, практическое задание.

## **2. Современный эстрадный танец**

### **2.1 Современный эстрадный танец - его особенности и актуальность сегодня**

Теория: Особенности современного эстрадного танца — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств. В последнее время, современный танец пользуется все большей популярностью. Это разнообразие современных стилей и направлений, приемов и современных технологий. Современная эстрада — вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Современное танцевальное представление состоит из номеров — отдельных, законченных выступлений одного или нескольких артистов. Современному эстраднему танцу свойственна: синтетичность выразительных средств. К ним относятся: хореография, режиссура, вокал, музыка, свет, сценография, декорация, костюмы, различные технические эффекты.

Практика: Разбор танцевальной композиции с точки зрения режиссуры, музыки, света. Индивидуальные импровизации.

Формы контроля: устный опрос, рекомендации

### **2.2 Классический танец комбинации в экзерсисе у станка и на середине, тренаж, стрейч**

Теория: Классический танец – это неотъемлемая часть урока, способствует выработке осанки, постановке корпуса, рук и ног. Классический танец - это первичный этап, способствует в дальнейшем освоение других направлений в хореографии. Изучение классического танца необходимо для приобретения навыков грамотного и правильного исполнения танцевальных элементов различной сложности. Тренаж – начальный и подготовительный этап урока, где используются принципы джаз танца, танца модерн: напряжение и расслабление; уровни и направления движения, работа в партере; изоляция изолированное движение различных частей тела; трансформация элементов классического танца в уроке джаз танца.

Практика: Знание элементов классического экзерсиса, (plie, b-tendu, releve, passe и т. д.) знание основных положений (эпольман круазе и эфассе). Основываясь на базовых знаниях, полученных на 1 и 2 году обучения «базового уровня», здесь постоянное усложнение техники танца, изучение новых элементов, положений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Тренаж включает в себя работу в классе у станка классический экзерсис (полная подготовка мышц тела танцора), на середине зала (стоя, в партере)

Формы контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **2.3 Модерн-джаз танец- история возникновения. Комбинации на середине зала и у станка.**

Теория: Джаз-танец представляет собой самый «зрелый» подраздел данного направления, так как своё начало он берёт в конце 19 века. Джаз-танец имеет свои течения, которые отличаются как танцевальными приёмами, так и манерой исполнения. Это степ, фанк, соул, бродвей-джаз, классический джаз, афро-джаз, стрит, фристайл и многие другие виды. Самым молодым направлением джаз-танца является соул. Его отличительной чертой можно считать большое количество различных движений на

единицу темпа, которые выполняются с максимальным растягиванием во времени. Самым ярким видом современного танца является флэш-джаз, который поражает сложностью танцевальных трюков, виртуозностью и большим количеством танцевальных приёмов, что делает его схожим с бальным танцем.

Джаз-танец, особенно стрит-джаз, сыграл важную роль в развитии современного хореографического искусства и стал прародителем танцев-однодневок и молодежных танцевальных направлений, таких как буги-вуги, брейк, рэп, хаус. Первые формы хореографического модерна (от французского *moderne* – современный) появились в конце 19-го в начале 20-го веков в Европе и Америке. У истоков этого направления стоят несколько крупных фигур: французский педагог, теоретик **Франсуа Дельсарт**, его последователь, швейцарский педагог, музыковед **Эмиль Жак-Далькроз**.

Основателями школы танца модерн стали двое американских танцовщиков – **Айседора Дункан** и **Луи Фуллер**. Дункан разработала свободный танцевальный стиль, где использовались быстрые, выразительные движения тела. Фуллер применил театральное освещение и костюмы для создания фантастических эффектов.

Ведущим теоретиком 20-х годов стал **Рудольф фон Лабан** – идеи австрийского теоретика искусства танца оказали влияние на стили современного танца, появившиеся в 1920-е гг. Лабан разработал систему записи танцевальных движений, стремясь более точно выражать различные эмоции и настроения.

Джазовый танец пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный, постепенно становится особым видом танцевального искусства, и захватывает всю Европу.

К концу 60-х годов джаз танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии и тогда же начался процесс слияния основных школ современной хореографии.

Явление модерн-хореография очень сложное. Оно имеет много истоков, множество направлений и еще большее количество различных причин для своего появления: художественных, эстетических, социальных, экономических, политических.

Модерн-джаз танец – направление в современной хореографии. В начале XX - века возник новый язык движения, новая хореография, новый лексический модуль, который получил название танец модерн. Параллельно шло развитие джаз танца, как определенной самобытной танцевальной техники. Начиная с 1970 года, возникло множество танцевальных школ, которые органически соединили технику танца модерн и джаз танца. В хореографии синтезируют различные направления.

Практика: Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали! Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Трансформация классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танец. Комбинирование и сочетание элементов классического и модерн-джаз танца в экзерсисе у станка и на середине, приемы перехода из выворотных положений в параллельные.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога. Показательное занятие, зачет.

### **3. Сценическое пространство**

#### **3.1 Танцевальные композиции. Импровизация**

##### **Комбинирование.**

Теория: На основе изученного материала определяется характер, лексический язык хореографической композиции. Прослушивается музыкальный материал, определяется ведущая и второстепенная роль (учитывая индивидуальные особенности и способности учащегося). Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть

на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Практика: Исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец. работа над постановкой включает: изучения и проработка определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, рисунка танца, драматургию, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Допускается импровизация на данный музыкальный отрывок как индивидуально, так и групповая. В постановочной работе учащиеся и педагог выступают соавторами.

Формы контроля: устный опрос, показ оценка педагога, конкурс, результата

### **3.2 Контактная импровизация**

Теория: Контактная импровизация (КИ) — вид современного танца, когда партнеры сохраняют точку контакта друг с другом, они следуют импульсам возникающими в теле (импровизируя), движутся по спирали, скользят, используя инерцию тел - возникают спонтанные поддержки и полеты. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья, и т.п.). Как говорят многие учителя контактной импровизации, пол ваш первый (или «самый преданный») партнёр.

Практика: Контактная импровизация – движение по спирали, скольжение, спонтанные поддержки и полеты. Дуэтный танец – приёмы поддержки и страховки партнерами друг друга, одинаковые и смешанные пары, различие физической нагрузки в дуэте, в трио, в ансамбле.

Формы контроля: устный опрос, оценка педагога, зачет

## **4. Итоговые занятия**

### **4.1 Открытые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали**

Теория: Анализ и подведение итогов учебного года, проверка знаний, умений и навыков:

Практика: Выступление на концертах, на конкурсах, участие в стажерских площадках. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога, анализ конкурсных результатов, аттестация учащихся.

## **5-ый год обучения**

### **1.Вводное занятие.**

#### **1.1 Организационное собрание**

##### **Тестирование.**

#### **1.2 Инструктаж по ТБ**

Теория: Организационное собрание. Ознакомить о соблюдении правила поведения в учреждении дополнительного образования, с программой обучения, целью и задачами. Формирование документации (заявления, личные дела учащихся). Формирование групп и план работы на текущий учебный год, перспективы развития и взаимодействия с родителями, помощь в организации концертно-конкурсной деятельности.

Информирование по техники безопасности на занятиях хореографии. Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: Тестирование (вводное) впервые пришедших учащихся и имеющих базовые знания по хореографии, а также учащихся, переходящих на другой уровень программы. Проверка знаний и умений, повторение пройденного материала.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, рекомендации, устный опрос, практическое задание.

## **2. Современный эстрадный танец**

### **2.1 Современный эстрадный танец – его особенности и актуальность сегодня**

Теория: Современный эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Большую роль в современном эстрадном танце играет индивидуальность исполнителя, где исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация.

Особенности современного эстрадного танца— легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств. В последнее время, современный танец пользуется все большей популярностью. Это разнообразие современных стилей и направлений, приемов и современных технологий.

Практика: Разбор танцевальной композиции с точки зрения режиссуры, музыки, света. Индивидуальные импровизации.

Формы контроля: устный опрос, рекомендации

### **2.2 Классический танец комбинации в экзерсисе у станка и на середине, тренаж, стрейч**

Теория: Классический танец - это неотъемлемая часть урока, способствует выработке осанки, постановке корпуса, рук и ног. Классический танец – это первичный этап, способствует в дальнейшем освоение других направлений в хореографии. Изучение классического танца необходимо для приобретения навыков грамотного и правильного исполнения танцевальных элементов различной сложности. Тренаж – начальный и подготовительный этап урока, где используются принципы джаз танца, танца модерн: напряжение и расслабление; уровни и направления движения, работа в партере; изоляция изолированное движение различных частей тела; трансформация элементов классического танца в уроке джаз танца.

Практика: Знание элементов классического экзерсиса, (plie, b-tendu, releve ,passe и т. д.) знание основных положений (эпольман круазе и эфассе). Основываясь на базовых знаниях, полученных на 1 и 2 году обучения «базового уровня», здесь постоянное усложнение техники танца, изучение новых элементов, положений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Тренаж включает в себя работу в классе у станка классический экзерсис (полная подготовка мышц тела танцора), на середине зала (стоя, в партере)

Формы контроля: устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **2.3 Модерн-джаз танец- история возникновения. Комбинации на середине зала и у станка.**

Теория: Джаз-танец представляет собой самый «зрелый» подраздел данного направления, так как своё начало он берёт в конце 19 века. Джаз-танец имеет свои течения, которые отличаются как танцевальными приёмами, так и манерой исполнения.

Это степ, фанк, соул, бродвей-джаз, классический джаз, афро-джаз, стрит, фристайл и многие другие виды. Самым молодым направлением джаз-танца является соул. Его отличительной чертой можно считать большое количество различных движений на единицу темпа, которые выполняются с максимальным растягиванием во времени. Самым ярким видом современного танца является флэш-джаз, который поражает сложностью танцевальных трюков, виртуозностью и большим количеством танцевальных приёмов, что делает его схожим с балльным танцем.

Джаз-танец, особенно стрит-джаз, сыграл важную роль в развитии современного хореографического искусства и стал прародителем танцев-однодневок и молодежных танцевальных направлений, таких как буги-вуги, брейк, рэп, хаус. Первые формы хореографического модерна (от французского *moderne* – современный) появились в конце 19-го в начале 20-го веков в Европе и Америке. У истоков этого направления стоят несколько крупных фигур: французский педагог, теоретик **Франсуа Дельсарт**, его последователь, швейцарский педагог, музыковед **Эмиль Жак-Далькроз**.

Основателями школы танца модерн стали двое американских танцовщиков – **Айседора Дункан** и **Луи Фуллер**. Дункан разработала свободный танцевальный стиль, где использовались быстрые, выразительные движения тела. Фуллер применил театральное освещение и костюмы для создания фантастических эффектов.

Ведущим теоретиком 20-х годов стал **Рудольф фон Лабан** – идеи австрийского теоретика искусства танца оказали влияние на стили современного танца, появившиеся в 1920-е гг. Лабан разработал систему записи танцевальных движений, стремясь более точно выразить различные эмоции и настроения.

Джазовый танец пройдя путь от бытового, фольклорного танца через сценический, театральный, постепенно становится особым видом танцевального искусства, и захватывает всю Европу.

К концу 60-х годов джаз танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии и тогда же начался процесс слияния основных школ современной хореографии.

Явление модерн-хореография очень сложное. Оно имеет много истоков, множество направлений и еще большее количество различных причин для своего появления: художественных, эстетических, социальных, экономических, политических.

Модерн-джаз танец – направление в современной хореографии. В начале XX - века возник новый язык движения, новая хореография, новый лексический модуль, который получил название танец модерн. Параллельно шло развитие джаз танца, как определенной самобытной танцевальной техники. Начиная с 1970 года, возникло множество танцевальных школ, которые органически соединили технику танца модерн и джаз танца. В хореографии синтезируют различные направления.

Практика: Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали! Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Трансформация классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танец. Комбинирование и сочетание элементов классического и модерн-джаз танца в экзерсисе у станка и на середине, приемы перехода из выворотных положений в параллельные.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога. Показательное занятие, зачет.

### **3. Сценическое пространство**

#### **3.1 Танцевальные композиции. Импровизация**

##### **Комбинирование.**

Теория: На основе изученного материала определяется характер, лексический язык хореографической композиции. Прослушивается музыкальный материал, определяется

ведущая и второстепенная роль (учитывая индивидуальные особенности и способности учащегося). Один из принципов, свойственных современному эстрадному танцу, является импровизация. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Практика: Исполнитель должен не только механически выполнять движения и комбинации, но и творчески подходить к танцу, суметь выразить себя, свое состояние через танец. работа над постановкой включает: изучения и проработка определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, рисунка танца, драматургию, чередование сильных и слабых движения, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Допускается импровизация на данный музыкальный отрывок как индивидуально, так и групповая. В постановочной работе учащиеся и педагог выступают соавторами.

Формы контроля: устный опрос, показ оценка педагога, конкурс

### **3.2 Контактная импровизация**

Теория: Контактная импровизация (КИ) — вид современного танца, когда партнеры сохраняют точку контакта друг с другом, они следуют импульсам возникающими в теле (импровизируя), движутся по спирали, скользят, используя инерцию тел - возникают спонтанные поддержки и полеты. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья, и тп). Как говорят многие учителя контактной импровизации, пол ваш первый (или «самый преданный») партнёр.

Практика: Контактная импровизация -движение по спирали, скольжение, спонтанные поддержки и полеты. Дуэтный танец – приёмы поддержки и страховки партнерами друг друга, одинаковые и смешанные пары, различие физической нагрузки в дуэте, в трио, в ансамбле.

Формы контроля: устный опрос, оценка педагога, зачет

## **4. Итоговые занятия**

### **4.1 Открытые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали**

Теория: Анализ и подведение итогов учебного года, проверка знаний, умений и навыков:

Практика: Выступление на концертах, на конкурсах, участие в стажерских площадках. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: практическое выполнение заданий, оценка педагога, результата конкурса, аттестация учащихся.

## **VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Стартовый уровень**

**После окончания 1 года обучения, учащиеся будут:**

**знать**

- основные позиции ног и рук в классическом танце;
- позиции в джаз-танце;
- сценическое пространство – что это;
- положения и элементы танцевальной акробатики начального уровня.

**уметь**

- грамотно выполнять позиции и положения;
- запоминать и выполнять танцевальные комбинации у станка и на середине зала;
- уметь передать тот или иной образ (артистизм);
- выполнять элементы танцевальной акробатики;
- перемещаться в сценическом пространстве.

### **Базовый уровень**

**После окончания 2 года обучения, учащиеся будут:**

**знать**

- основные позиции ног и рук в комбинациях по классическому танцу;
- принципы и положения в джаз-танце,
- трансформацию элементов классического танца в джаз-танец;
- направления движения, точки в сценическом пространстве;
- элементы танцевальной акробатики.

**уметь**

- методически грамотно выполнять элементы и комбинации;
- правильно перемещаться в сценическом пространстве;
- выполнять элементы и комбинации в заданной траектории;
- выполнять усложненные элементы танцевальной акробатики.

**После окончания 3 года обучения, учащиеся будут:**

**знать**

- комбинации по классическому танцу на середине;
- принципы и положения в танце модерн;
- трансформацию элементов классического танца в джаз-танец;
- направления движения в сценическом пространстве;
- элементы танцевальной акробатики.

**уметь**

- методически грамотно выполнять комбинации на середине;
- перемещаться и взаимодействовать друг с другом в сценическом пространстве;
- выполнять элементы и комбинации в заданной траектории;
- выполнять усложненные элементы танцевальной акробатики.

### **Продвинутый уровень**

**После окончания 4 года обучения, учащиеся будут:**

**знать**

- комбинаций по классическому танцу у станка и на середине;
- принципы и положения модерн-джаз танца, у станка и на середине зала;
- трансформацию элементов классического танца в джаз-танец, применение в экзерсисе у станка и на середине зала;

- принципы контактной импровизации.
- уметь**
- выполнять комбинации по классическому и джаз танцу; у станка и на середине;
  - перемещаться в сценическом пространстве;
  - выполнять в заданной траектории более сложные элементы и их сочетания в комбинациях, применяя знания принципов и положений модерн -джаз танца;
  - взаимодействовать друг с другом в контактной импровизации.
  - уметь передать тот или иной образ, характер, настроение, (артистизм) в танцевальной композиции.

**После окончания 5 года обучения, учащиеся будут:**

**знать**

- классический танец (экзерсис);
- трансформацию элементов классического танца в джаз-танец, применение в экзерсисе у станка и на середине зала;
- принципы контактной импровизации.

**уметь**

- выполнять комбинации по классическому и джаз танцу; у станка и на середине;
- перемещаться, взаимодействовать в сценическом пространстве;
- выполнять в заданной траектории более сложные элементы и их сочетания в комбинациях;
- взаимодействовать друг с другом в контактной импровизации, в дуэтном танце;

**иметь навыки**

- индивидуально составлять танцевальные комбинации и применять их на учебном занятии;
- соавторства с педагогом в постановке хореографической композиции.

## **VII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательного процесса необходимы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- зал оборудованный зеркалами и танцевальными станками (а также соответствующее покрытие пола);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений;
- музыкальное сопровождение (концертмейстер, музыкальный носитель);
- костюмы;
- соответствующая форма и обувь.

**Используемые педагогические технологии**

- Информационные технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Игровые технологии;
- Технология индивидуализации обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Технология проектного обучения.

## VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации — зачет, контрольный урок, конкурс, фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия, мастер-класс и т.д.:

### Анализ и отслеживание результатов деятельности учащихся

Осуществляется в двух направлениях, которые отражаются в «Диагностической карте учащегося»:

- выполнение дополнительной общеобразовательной программы;
- творческий рост учащихся.

### Выполнение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в свою очередь складывается из:

- ожидаемых результатов обучения и способов их проверки;
- мониторинг знаний, умений, навыков учащихся.

На основе изученного материала, теоретически проверяются знания учащегося в форме тестирования, устного опроса педагогом, практически на открытых уроках, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях. По результатам конкурсов.

**Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся** проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога. Мониторинг проводится в течение учебного года следующим образом:

### Стартовый уровень (1-ый год обучения)

Вводная аттестация в начале учебного года (сентябрь), тестирование первичных хореографических возможностей и физических способностей.

№	Ф.И. учащихся	Подвижность шейного отдела позвоночника	Эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава	Подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья	Подвижность голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	Гибкость позвоночника	Подвижность тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра	Вводная диагностика
1	Ф.И.	н	с	с	н	с	с	с

### Полугодовая аттестация (декабрь-январь)

Годовая аттестация (апрель-май) – по основным темам учебного плана образовательной программы

№	Ф.И. учащихся	Положения и позиции классического, джаз танца	Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики	Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	Сочетание положений, позиций, комбинаций. Этюды.	Полугодовая	Годовая
1	Ф.И.	с	в	с	с	с	с

### Критерии оценки

**Низкий уровень** – слабо развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми. Не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять свою фантазию,

**Средний уровень** – хорошо развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении позиций, элементов, движений, нуждается в помощи и подсказки педагога. Учащиеся охотно идут на контакт со сверстниками, умеют слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход, стараются.

**Высокий уровень** – учащиеся показывают высокий уровень знаний теоретического материала, сочетают музыку с движениями, выполняют движения без ошибок, знают терминологию, ориентируются в пространстве. Учащиеся охотно идут на контакт с детьми, легко общаются, способны к сопереживанию и взаимопомощи, проявляют фантазию, творческий подход.

### Базовый уровень (2-ой, 3-ий года обучения)

**Вводная аттестация** – проводится для учащихся, впервые поступивших в данное объединение, выбрав базовый уровень. Для данной категории учащихся диагностика проводится по критериям полугодовой аттестации «стартового уровня», т.е. по основным темам учебного плана предыдущего уровня.

**Полугодовая аттестация** (декабрь-январь)

**Годовая аттестация** (апрель-май) - по основным темам учебного плана образовательной программы. А также предлагается тест для проверки теоретических знаний. (Приложение)

№	Ф.И. учащихся 2 год обучения	Положения и позиции классического, джаз танца. Трансформация	Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики	Направления движений в заданные точки Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	Сочетание комбинаций Этюды.	Полугодовая	Годовая
1	Ф.И.	с	в	в	в	в	в

№	Ф.И. учащихся 3 год обучения	Положения, комбинации классического, джаз танца. Трансформация элементов в экзерсисе у станка	Принципы джаз танца и танца модерн.	Элементы танцевальной акробатики	Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	Построение танцевальных композиций. Импровизация Комбинирование.	Полугодовая	Годовая
1	Ф.И.	в	в	с	в	в	в	в

### Критерии оценки

**Низкий уровень** — учащиеся не владеют теоретическими знаниями, не выполняют или делают плохо, упражнения классической хореографии, джаз танца, держась за станок двумя руками, выполняют частично элементы танцевальной акробатики, не ориентируются в сценическом пространстве, плохо запоминают комбинации. Учащиеся, чаще бывают, замкнуты, плохо идут на контакт со сверстниками, не хотят исправлять ошибки, не проявляют фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** — учащиеся отвечают на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеют выполнять упражнения классического, джаз танца, держась за станок двумя и одной рукой, умеют выполнять сложные элементы танцевальной акробатики, есть знания и умения перемещения в сценическом пространстве, танцевальные комбинации выполняют старательно, но допускают не точности. Учащиеся охотно идут на контакт со сверстниками, умеют слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Высокий уровень** — учащиеся показывают высокий уровень знаний теоретического материала данного этапа обучения. Они охотно идут на контакт со сверстниками, общительны, способны к сопереживанию и взаимопомощи, проявляют фантазию, творческий подход. Показывают результата

### Продвинутый уровень (4, 5 год обучения)

**Вводная аттестация** –проводится для учащихся, впервые поступивших в данное объединение, выбрав продвинутый уровень. Для данной категории учащихся диагностика проводится по критериям промежуточной диагностики «базового уровня» 2 года обучения, т.е. по основным темам учебного плана предыдущего уровня.

**Полугодовая аттестация**(декабрь-январь)

**Годовая аттестация** (апрель-май) – по основным темам учебного плана образовательной программы

№	Ф.И. учащихся 4, 5 год обучения	Классический танец комбинации и в эззерсисе у станка и на середине, тренаж, стрейч	Модерн-джаз танец-Комбинации и на середине зала и у станка	Танцевальные композиции. Импровизация Комбинирование.	Контактная импровизация	Полугодовая	Годовая
1	Ф.И.	в	в	с	в	в	в

### Критерии оценки

**Низкий уровень** — учащиеся не владеют  $\frac{1}{2}$  объёма теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой, плохо знают теорию и с ошибками выполняют элементы классического, модерн-джаз танца, не могут выучить элементы танцевальных композиций, не владеют знаниями контактной импровизации. Замкнуты, часто пропускают учебные занятия.

**Средний уровень** — учащиеся владеют теоретическими знаниями и практическими умениями, предусмотренными программой, допускают не значительные ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по сценическому пространству. Знают элементы классического, модерн-джаз танца, не в полном объеме, владеют знаниями контактной импровизации, хорошо исполняют танцевальные постановки. Учащиеся охотно идут на контакт со

сверстниками, умеют слушать других, не всегда проявляют фантазию, стараются повысить своё исполнительское мастерство.

**Высокий уровень** — Учащиеся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, предусмотренного программой. Выполняют все поставленные задачи, владеют качественным исполнением: экзерсиса по классическому, модерн-джаз танцу, владеют приемами трансформации, свободно импровизируют, могут придумать и исполнить танцевальные комбинации. Участвуют в конкурсах, показывают высокий результат. Учащиеся охотно идут на контакт со сверстниками, легко общаются, способны к сопереживанию и взаимопомощи, стараются творчески подходить к поставленным задачам на учебном занятии, так и в индивидуальных заданиях. Могут проявлять себя в соавторской работе с педагогом в постановке танцевальной композиции.

**Творческий рост** учащихся отслеживается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

№	Ф.И. учащегося	Участие в массовых мероприятиях					Сумма баллов
		КТД (1 б)	мастер-класс, стажерские площадки (2 б)	концерты (2 б)	фестиваль-конкурс Муниципальный (2б) Региональный (3б) Всероссийский (4б) Международный (5б)	итоговое занятие, тестирование (2 б)	
	Стартовый Базовый Продвинутый						
	Год обучения						
1	Ф.И.	1	2	2	2,4, 5	2	19

После анализа результатов аттестации, при необходимости вносятся коррективы в учебно-воспитательный процесс и оценивается успешность обучения учащегося, правильность выбора методики обучения.

**IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

**Для педагога**

1. Богоявленская, Д.Б. Еще раз о понятии «одаренность» / Д.Б. Богоявленская // Одаренный ребенок. – 2005.- № 5.- С. 14-17
2. Дубовицкая, Т.Д. К проблеме диагностики учебной мотивации / Т.Д. Дубовицкая // Вопросы психологии.- 2007.- № 1.- С. 148-158
3. Клёнова, Н.В., Буйлова, Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова // Дополнительное образование.- 2005, № 1.- С. 18-24.
4. Лобашев, В.Д. Количественные и качественные характеристики процесса оценивания / В.Д. Лобашев // Дополнительное образование и воспитание.- 2011, № 5.-С. 3-8
5. Михеева Е. Контактная импровизация как средство танцевально-двигательной терапии (по материалам диссертации Adwoa Lemieux) [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.girshon.ru/txt/adwoa.htm>
6. Рыбьякова, Л.В., Бруцкая, Л.А. Образовательная программа ДОД «Драйв» / Л.А. Бруцкая, Л.В. Рыбьякова // Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание». – 2011, № 3. – С. 6-59
7. Дополнительное образование
8. <http://vidod.edu.ru/> Портал «Дополнительное образование детей».
9. <http://vidod.edu.ru/internet/orgs/> web-странички учреждений дополнительного образования
10. Образовательный портал
11. <http://school.edu.ru/> «Российский общеобразовательный портал». Обширный каталог
12. Литература по хореографии
13. Александрова Н.А.: Танец модерн.-СПб.:Лань: Планета музыки,2007
14. Ваганова А. Я., «Основы классического танца» Издательство: Лань: Планета музыки2007
15. Гришон А.С. «Танцевальная импровизация», М., 2004.
16. Ильенков Э.В. «Сочинение танца» - М.: Прогресс, 1997.
17. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. - Челябинск 2006
18. Никитин В.Ю. «Модерн-Джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» М. ВЦХТ, 2000
19. Никитин. В.Ю. Модерн – джаз–танец. Продолжение. М. ВЦХТ, 2004 год.
20. Поляткова С.С. «Основы современного танца» «Танцевальный Клондайк» (12), декабрь. М., 2004
21. Стрипанова В.М и Уральской В.И. Современный эстрадный танец. – М. – 1999.
22. Трагут Ф «Модерн джаз данс» методика преподавания для начинающих и профессионалов. И., Бонн, 1996
23. Шереметьевская Н.В. 'Танец на эстраде' - Москва: Искусство, 1985 - 416 с.
24. [www.timdance.ru](http://www.timdance.ru) Джаз-танец. // Центр танца Тимофеевой. // 10. М., 2004.
25. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

**Для учащихся**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
2. Захаров Р. В. «Слово о танце» - М.: Молодая гвардия, 1989.
3. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
4. Пасютинкая В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.
5. Поляткова. С.С. «Основы современного танца» «Танцевальный Клондайк» (12), декабрь. М., 2004.

**Оценочные материалы**

(пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

**Анкеты**

Проводятся для учащихся, два раза в год, для родителей один раз в год

- В начале учебного года анкета является составляющей вводной аттестации и проводится с целью определения начальных знаний, умений, что необходимо для построения образовательного процесса с учетом уровня сложности, заинтересованности и далее в результативности.
- В конце учебного года анкета является составляющей годовой аттестации, и проводится с целью анализа пройденного материала, для коррекции тем, методов и форм преподавания (для педагога).
- В начале учебного года проводится анкета для родителей с целью понятия актуальности изучения данного предмета, выявления готовности к поддержке и помощи в освоении программы и подготовки к конкурсам, выставкам).

**№ 1 для учащихся первого года обучения (в начале учебного года)**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений или подчеркиванием.	
Фамилия Имя, возраст	
Цель посещения занятий в студии современной хореографии «Мистерия»	Я хочу заниматься в студии современной хореографии «Мистерия» потому что, ....
Какое для тебя дополнительное образование самое важное, (приоритетное) поставь цифры по возрастанию (1,2,3,4...)	школа-студия изобразительного творчества; музыкальная школа; студия современной хореографии «Мистерия»; спортивная школа; декоративно-прикладное творчество; студия вокала; театральная студия
Чему бы хотел (а) научиться в ...?	Я бы хотел (а) научиться Выполнять... Знать..... Уметь.....
Какие дни недели, время занятий для тебя удобны (согласовать с родителями) подчеркнуть, время вписать	Дни недели: понедельник; вторник; среда; четверг; пятница, суббота Время:.....
Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни и где ты их сможешь применить?	Если «Да», то где и как..... Если «Нет», то почему ты так думаешь.... Если «Не знаю», но хочу узнать
Что ты уже умеешь? (тест вводной диагностики)	Я умею:..... Я ничего не умею.

### № 2 для учащихся (в конце учебного года)

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений или подчеркни варианты ответа	
Фамилия, Имя, возраст учащегося	
Занятия в студии современной хореографии «Мистерия» для меня в этом году....	Большое открытие, Важно для моего развития, Ошибка (не туда пришел), и т.п.
Больше всего мне понравились темы и формы занятий такие как....	
Чему научилась (лся) в этом году в в студии современной хореографии «Мистерия»	Я научилась (лся), умею.....
Чему бы хотел научиться в следующем учебном году?	Я бы хотел (а) научиться
Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни и где ты их сможешь применить?	Если «Да», то где и как..... Если «Нет», то почему ты так думаешь....
Что не понравилось?	
Мои пожелания ...	

### № 3 для родителей учащихся 1-го года обучения

Фамилия, Имя, Отчество 1.родителя, 2.ребенка (возраст)	1. 2.
Почему Вы привели своего ребенка в студии современной хореографии «Мистерия»?	по рекомендации, увидел результат работы, пришли на «педагога», удобно по месту жительства, другое..
Приоритет направления дополнительного образования в этом году для Вас, как родителя (обозначить порядковым номером, по возрастанию)	школа- студия изобразительного творчества; в студия современной хореографии «Мистерия»; музыкальная школа; спортивная школа; студия вокала; театральная студия; студия декоративно-прикладного творчества
Готовы ли, Вы к материальной поддержке своего ребенка: приобретение танцевальной одежды и обуви, пошив костюмов, участие в конкурсах?	да, конечно. частично. ее имею такой возможности
Планируете ли продолжать обучение вашего ребенка в студии на следующий учебный год?	«Да», потому, что... «Нет», в связи с тем, что.....
Индивидуальные пожелания	

**Анкета для проверки теоретических знаний  
в форме тестовой таблицы**

**№ 4 (дидактический материал для педагога)**

Классический танец	
Вопрос и полный ответ	Предлагаемые варианты ответа
<p><b>1. Когда началась история зарождения танца?</b> История зарождения танца началась еще в глубокой древности. В подтверждение этому можно упомянуть, что первые изображения этого действия содержатся в наскальных рисунках, датированных 6-8 веком до нашей эры.</p>	<p>1. в 5 веке, 2. в 20 веке, 3. в 20 веке до нашей эры, 4. в 5 веке до нашей эры,</p>
<p><b>2. В древние времена люди все самые важные события (любовь, война, охота и т.д.) выражали в каких танцах?</b> В древние времена люди все самые важные события (любовь, война, охота и т.д.) выражали в ритуальных танцах, которые зачастую копировали повадки различных животных. Сюжеты таких хореографических композиций носили в основном бытовой характер – с их помощью люди обращались к богам, выражали свои чувства и поднимали боевой дух перед каким-либо сражением и охотой. Подобные ритуальные танцы способствовали общей организации и максимальной сплоченности, что в те времена было очень важно.</p>	<p>в пасхальных, в гадальных, <b>в ритуальных,</b> в сумасшедших</p>
<p><b>3. В каком веке появился Классический танец - система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений, позиций ног и рук, корпуса и головы?</b> Классический танец – система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений, позиций ног и рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке.</p>	<p>в 12 веке, <b>в 17 веке,</b> в 20 веке, вчера.</p>
<p><b>4. Движения классического танца стремятся к геометрической ясности, чему способствует принцип...?</b> Урок классического танца совокупность упражнений, развивающих способности танцовщика.</p>	<p><b>1. принцип выворотности</b> 2. принцип косолапости 3. принцип горбатости</p>
<p><b>5. В школе классического танца урок состоит из нескольких частей: (убрать лишнее)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзерсис у станка;</li> <li>• <b>экзерсис в углу;</b></li> <li>• адажио;</li> <li>• экзерсис на середине зала;</li> <li>• аллегро;</li> </ul>
<p><b>6. Сколько ВЫВОРОТНЫХ позиций содержится в классическом танце?</b></p>	<p>3, 5, 6, 7</p>

<p>В классическом танце содержится шесть позиций ног. Если говорить о выворотных позициях, то их пять. Поэтому советую, если Вы говорите детям о том, что в классическом танце пять позиций ног, то добавляйте слово <b>ВЫВОРОТНЫХ</b>. В разных источниках можно встретить различную информацию по этому поводу. Пять выворотных позиций ног. Потому, что, шестая позиция у нас прямая. Если говорить о базовых позициях, то их шесть.</p>	
<p>7. Сколько позиций рук принято в классическом танце? В классическом танце ленинградской школы приняты три позиции рук и подготовительное положение рук.</p>	<p>3, 5, 2</p>
<p>8. <b>Demi-plie (деми плие) – это?</b> Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание</p>	<p><b>маленькое приседание,</b> маленькое заседание, полупальцы, присядка</p>
<p>9. <b>Название и значение движений в классическом танце</b> Из нижеперечисленного убрать лишнее</p>	<p>Battement, Battement tendu, <b>Battement tutu,</b> Grand battement, Battement fondu, Battement frappe, <b>Battement kuku</b></p>
<p>10 <b>Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) - это:</b> Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу</p>	<p>линейное движение ноги по полу движение тела на полу <b>круговое движение ноги по полу</b> движение восьмерка</p>
<p>11. <b>Passé (пассе) в классическом танце– это:</b></p>	<p><b>«выворотное» - положение согнутой ноги, носок у колена</b> «параллельное»- положение согнутой ноги, носок у колена «завернутое» -положение согнутой ноги, носок у колена.</p>
<p>Джаз танец</p>	
<p>1. <b>Создателями джаз-танца были..?</b> Считается, что создателями джаз-танца были африканцы и афроамериканцы. Именно они привнесли в джаз-танец ритмичность и высокую энергетику посредством синкопированных (между тактов) хлопков в ладоши и отбивания такта ногами. Дальнейшее наслаение на основу музыки пластов танцевальной культуры американского народа, среди которых были выходцы из Ирландии, Англии,</p>	<p><b>африканцы и афроамериканцы,</b> индусы и персы, китайцы и японцы, русские и татары.</p>

Франции, Испании, и создало тот неповторимый, изысканный стиль джаз-танца	
<b>2.Новый стиль танцевального искусства (джаз танец) имеет свое начало - в каком веке?</b> Таким образом, созданный в конце XIX – начале XX веков стиль танцевального искусства в.США вобрал в себя черты фольклорного танца, классики, соул, степа и бита	В конце <b>XIX</b> века, XX века, XXII века.
<b>3.Виды джаз танца: (убрать лишние)</b> Так, в мюзиклах, которые ставились в то время на Бродвее, танцевали Бродвейский джаз. Лирический джаз-танец - медленный, чувственный и страстный. Афро-джаз появился в результате смешения джаза и этническогоафриканского танца. Латино-джаз – это помесь темпераментной самбы или лирической румбы с джазом. Фанк-джаз наиболее распространен среди молодежи. Это веселый, энергичный танец, часто танцуется группами, идеально подходит для дискотек. Есть еще один вид джаз-танца – свинг, в котором танцуют парами. Он появился в 30-х годах в Гарлеме и явился прообразом рок-н-ролла. Все девушки-танцовщицы были одеты в платья с пышными юбками, а у мужчин-танцоров были обязательные атрибуты одежды – галстук и кепка.	Бродвейский джаз, Лирический джаз, Афро-джаз, Латино-джаз, Свинг джаз, Модерн-джаз, <b>Мочало- джаз,</b> <b>Китай –джаз,</b> Фанк-джаз
<b>4. Основные принципы джаз танца?</b> (убрать не существующие) Импровизация Полиритмия Полицентрия –последние два сродни музыкальной полифонии, менее значимые принципы джаз танца вытекают из первых трех: изоляция, контракция-релиз, коллапс (сброс), импульс, волна. Основные принципы джаз танца подобны принципам джаза в музыке. Это, возможно, и стало причиной единого названия	<b>Импровизация</b> приватизация <b>Полиритмия</b> аритмия <b>Полицентрия</b>
<b>5. Техника и стиль каждого артиста зависит...</b> выбери правильный ответ	<b>от уровня его подготовки;</b> от количества на зиму заготовки; то мамы с папой; от материального положения
6.В позиции ног джаз-модерна танца существуют следующие варианты: (выбери правильные) Многие основы джаз-модерна взяты из классического танца, пройдя соответствующую джазовую «аранжировку». В позиции ног джаз-модерн танца существует два варианта: параллельная постановка ног и выворотная позиция.	1.параллельная постановка ног и выворотная позиция. 2.завернутая постановка ног и выворотная позиция. 3.свободная постановка ног и выворотная позиция.

<p><b>7. Положение рук в джаз танце теряет свойственную классическому танцу округлость, и приобретает вид...?</b>          Положение рук в джаз танце теряет свойственную классическому танцу округлость, и приобретает вид</p>	<p>одной или двух прямых линий;          одной или трех прямых линий;          двух кривых линий</p>
<p>8. Что нужно танцору чтобы хорошо танцевать? написать          Не менее 5 пунктов</p> <p>9. Какие темы в танцевальной композиции хотели бы показать, раскрыть, станцевать?</p> <p>10. Какие перспективы вы видите для себя, занимаясь в студии современной хореографии «Мистерия»?</p>	

**Анкета для проверки теоретических знаний учащихся в форме тестовой таблицы**

**№ 5 (дидактический материал для учащихся 1 года обучения)**

Ф.И. О.	
Вопросы	Варианты ответов
<p>1. В древние времена люди все самые важные события (любовь, война, охота и т.д.) выражали в _____ танцах.          (вставить правильный ответ)</p>	<p>в пасхальных,          в гадальных,          в ритуальных,          в сумасшедших.</p>
<p>2. Занятие в танцевальном классе состоит из нескольких частей: (убрать лишнее)</p>	<p>экзерсис у станка;          экзерсис в углу адажио;          экзерсис на середине зала;          аллегро;</p>
<p>3. Сколько <b>ВЫВОРОТНЫХ</b> позиций ног содержится в классическом танце?</p>	<p>3, 5, 6, 7</p>
<p>4. Сколько позиций рук принято в классическом танце?</p>	<p>3, 5, 2</p>
<p>5. Demi-plie (деми плие) – это</p>	<p>маленькое приседание,          маленькое заседание,          присядка</p>
<p>6. «Мост», «стойка», «лодочка», «колесо»-это</p>	<p>Строительные сегменты          Конструкторские фрагменты          Акробатические элементы</p>
<p>7. Что нужно танцору чтобы хорошо танцевать?</p>	<p>1.          2.          3.</p>

№6 (дидактический материал для учащихся 2 –года обучения)

Вопросы	Варианты ответов
1.«Создателями» джаз-танца были.....	африканцы и афроамериканцы, индусы и персы, китайцы и японцы, русские и татары.
2.Когда началась история зарождения танца?	в 5 веке, в 20 веке, в 20 веке до нашей эры, в 5 веке до нашей эры
3.Положение рук в джаз танце теряет свойственную классике округлость и приобретает вид?	Одной или двух прямых линий. Одной или трех прямых линий Двух кривых линий
4. Название и значение движений в классическом танце Из ниже перечисленных убрать лишнее	Battement tendu, Battement tutu, Grand battement, Battement fondu, Battement frappe,
5.В позиции ног джаз-модерна существует следующие варианты Выбрать 1 -правильный	1.параллельная постановка ног и выворотная позиция. 2.завернутая постановка ног и выворотная позиция. 3.свободная постановка ног и выворотная позиция.
6.Мастерство, профессионализм, техника и стиль танцора зависят...(выбери правильный ответ)	от уровня его подготовки, от количества на зиму заготовки, от мамы с папой, от материального положения
7 Какие темы в танце хотели бы показать, станцевать?	

№ 7 (дидактический материал для учащихся 3 –года обучения)

Ф.И. О.	
Вопросы	Варианты ответов
1.В каком веке появился классический танец - как система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений, позиций ног и рук, корпуса и головы?	в 12 веке, в 17 веке, в 20 веке, вчера.
2. Новый стиль танцевального искусства (джаз танец) имеет свое начало	В конце XIX века, XXвека, XXII века,
3.Движения классического танца стремятся к геометрической ясности, чему способствует принцип...	выворотности косолапости горбатости
4.Passe(пассе) в классическом танце– это:	«параллельное»- положение согнутой ноги, носок у колена;

	«завернутое» - положение согнутой ноги, носок у колена; «выворотное» - положение согнутой ноги, носок у колена
5.Виды джаз танца: (убрать лишние)	Бродвейский джаз, Лирический джаз, Афро-джаз, Латино-джаз, Модерн-джаз, Мочало- джаз, Китай –джаз, Фанки-джаз
6.Направления и точки в сценическом пространстве. (выбрать правильный ответ)	Много 20 2 8
7. В каких проектах хотели бы принять участие	Мастер класс Занятие для родителей Концерт Конкурс

**№ 8** (дидактический материал для учащихся 4 –года обучения)

1.Современному эстрадному танцу свойственна связь выразительных средств, (убрать неправильные ответы)	хореография, архитектура, режиссура, макулатура сценография, декорация и костюмы,
2. Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) - это:	линейное движение ноги по полу; движение тела на полу; круговое движение ноги по полу; движение восьмерка.
3. Основные принципы джаз-танца? (убрать 2 лишних)	импровизация; приватизация; полиритмия; аритмия, полицентриа
4.Комбинирование в танце	Сочетание различных стилей и направлений; Сочетание цвета и формы; Сочетание музыки и костюма.
5.В современной хореографии уровнем называется -	расположение тела танцора относительно зрителя; расположение тела танцора относительно земли; расположение тела танцора относительно зеркала.
6. Один из принципов, свойственный современному эстрадному танцу, является	Импровизация; Социализация; Коммуникация.

Учащимся предлагается самостоятельно подсчитать правильные ответы теста и определить сумму баллов:

по 5 баллов за правильный ответ;

по 0 баллов за неправильный ответ.

Заключение: Проведение данной диагностической оценки учащихся позволяет, не только определить срез теоретических знаний, по данной программе, но и проанализировать образовательный процесс, формы и методы обучения. Скорректировать, дополнить программу темами, вызывающими интерес, или развить глубже уже существующие темы.

ЦДТ Вахитовского района  
ЦДТ Вахитовского района  
ЦДТ Вахитовского района

ТОВСКОГО РАЙОНА  
ТОВСКОГО РАЙОНА  
ТОВСКОГО РАЙОНА